

من قصص التراث

الأميرة والعجوز

وقصص أخرى



قصص الأميرة

الأميرة والعجوز وقصص أخرى

إعداد وتحرير

سمير حايي عبد الحميد توفيق
سلامة محمد سلامة أشرف فوزي

رسوم

إسماعيل دياب

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة لشركة **سفيرا**

٥ ش. جزيرة العرب - المهندسين - القاهرة. ص.ب. (٤٢٥) الدقي

مِسْمَارُ جِحَا

يُحْكِي أَنَّ جُحَا الْمَعْرُوفَ بِظَرْفِهِ وَذِكَايِهِ، كَانَ لَهُ بَيْتٌ صَغِيرٌ يَعِيشُ فِيهِ مَعَ زَوْجَتِهِ وَأَبْنَائِهِ، فَمَرَّتْ بِهِ ضَائِقَةٌ شَدِيدَةٌ، وَلَمْ يَجِدْ مَا يُطْعَمُ بِهِ أَبْنَاءَهُ. فَأَخَذَ يَمُرُّ عَلَى أَصْدِقَائِهِ وَاحِدًا بَعْدَ الْآخَرِ؛ لَعَلَّ أَحَدَهُمْ يَقْرَضُهُ بَعْضَ الْمَالِ فَيَعِينُهُ عَلَى ضَائِقَتِهِ، فَلَمْ يَوْفُقْ فِي ذَلِكَ، فَاضْطَرَّ جِحَا إِلَى رَهْنِ بَيْتِهِ عِنْدَ أَحَدِ التَّجَارِ مُقَابِلَ مَبْلَغٍ مِنَ الْمَالِ يَسُدُّهُ لَهُ بَعْدَ حِينٍ، وَظَلَّ جُحَا عَلَى حَالِهِ زَمَنًا لَمْ يَسْتَطِعْ فِيهِ سَدَّ دَيْنِهِ لِلتَّاجِرِ.

ذَهَبَ التَّاجِرُ إِلَى جُحَا، وَقَالَ لَهُ :

يَا جُحَا لَقَدْ مَضَتْ فِتْرَةٌ كَبِيرَةٌ، وَلَمْ تَسُدَّ مَا عَلَيْكَ مِنْ دَيْنٍ. فَرَدَّ جُحَا قَائِلًا: اصْبِرْ يَا أَخِي فَإِنَّ عِيَالِي كَثِيرُونَ، وَأُمَّهُمْ لَا تَكْفُ عَنْ طَلَبِ الْمَزِيدِ مِنَ الْأَشْيَاءِ.

فَقَالَ التَّاجِرُ :

وَلَكِنْ إِلَى مَتَى سَتَظَلُّ لَا تَسْتَطِيعُ سَدَادَ دَيْنِكَ؟ فَرَدَّ جُحَا قَائِلًا: فِي الْقَرِيبِ الْعَاجِلِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ سَوْفَ أَحْضَرُ لَكَ نَقُودَكَ.

وَمَضَتْ فِتْرَةٌ أُخْرَى وَلَمْ يَرُدَّ جُحَا إِلَى التَّاجِرِ مَالَهُ، فَذَهَبَ إِلَى الْقَاضِي وَشَكَاهُ عِنْدَهُ، فَاسْتَدْعَى الْقَاضِي جُحَا وَخَيْرَهُ بَيْنَ سَدَادِ الدَّيْنِ أَوْ بَيْعِ الْبَيْتِ، فَقَالَ جُحَا :

يَا سَيِّدِي الْقَاضِي . . . إِنَّ أَفْوَاهَ أَبْنَائِي مَفْتُوحَةٌ دَائِمًا، وَهُمْ يَلْتَهِمُونَ كُلَّ مَا آتَى بِهِ، وَلَيْسَ لَدَيَّ مَا أُسَدِّدُ بِهِ هَذَا الدَّيْنَ. فَحَكَمَ الْقَاضِي بِبَيْعِ بَيْتِ جِحَا لِلتَّاجِرِ، فَنَهَضَ جِحَا وَقَالَ :

أَوْافِقُ عَلَى ذَلِكَ بِشَرَطٍ أَنْ أُحْتَفَظَ بِمِلْكِيَّتِي لِمِسْمَارٍ مَثْبُوتٍ فِي إِحْدَى الْغُرَفِ، وَلَا يَنَازَعْنِي هَذَا الرَّجُلُ مِلْكِيَّتَهُ، فَوَافَقَ التَّاجِرُ عَلَى مَضَضٍ؛ حَتَّى يَضْمَنَ حَقَّهُ، وَأَقْرَعَ الْقَاضِي الْبَيْعَ وَالشِّرَاءَ، وَبَعْدَ عِدَّةِ أَيَّامٍ طَرَقَ جِحَا بَابَ الْبَيْتِ فَفَتَحَ لَهُ التَّاجِرُ، وَسَأَلَهُ عَمَّا يَرِيدُهُ، فَأَجَابَ جِحَا قَائِلًا : جِئْتُ لِأُزَوِّرَ مِسْمَارِي وَأُطْمِئِنَّ عَلَيْهِ، فَأَدْخَلَهُ التَّاجِرُ لِيُطْمِئِنَّ عَلَى مِسْمَارِهِ، فَرَأَى





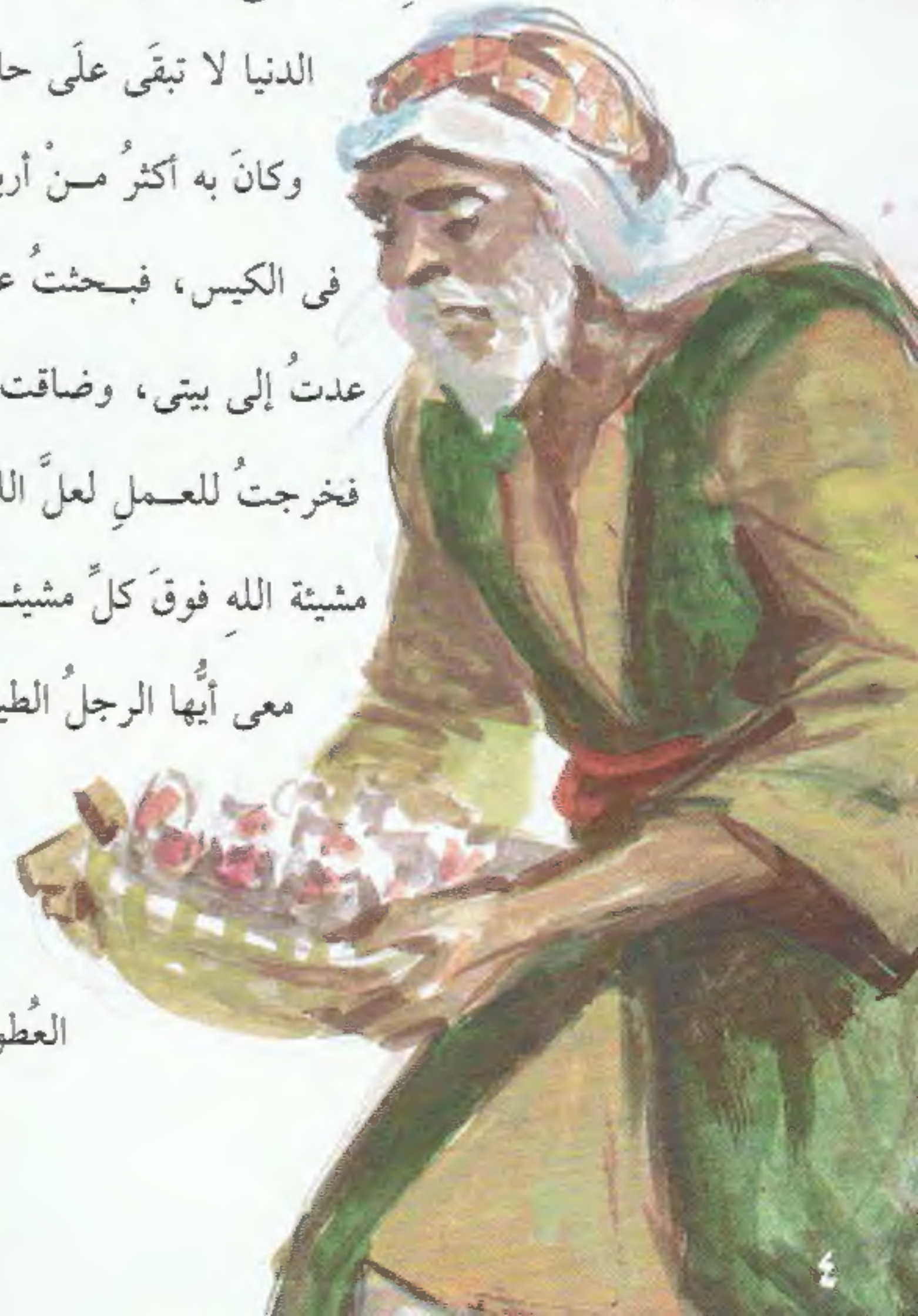
جحا ثوب التاجر معلقاً فوق
المسمار، فطلب منه أن يرفع ثوبه من على مسماره،
ولا يفعل ذلك بعد اليوم، وتعددت زيارات جحا لمسماره، وفي كل مرة كان يقف أمامه
باكياً، ويظل يتحدث إليه في حبٍّ ومودة لساعات طويلة، وفي إحدى الزيارات دخل جحا
فوجد طعاماً قد أُعدَّ، فظلَّ يحدث مسماره ويبكى تارةً، ثم ينظر إلى الطعام تارةً أخرى، فدعاه التاجر
إلى طعامه؛ فأسرع جحا والتهم كلَّ الطعام، ثمَّ قام إلى مسماره يشكره على حسن ضيافته.
وكان جحا يتحين وقتَ الطعام ليزور مسماره، وكذلك كان يذهب إليه في وقتٍ متأخرٍ من الليل، ويوقظُ
التاجر من نومه.. وذات يوم قال التاجر لجحا:
لقد حولت حياتي إلى جحيم بسبب مسمارك؛ وحرمتني من الراحة بسبب زياراتك؛ ولذلك سأترك لك البيت
على أن تعيدَ إليَّ مالي متى يتوفر لك، وفي أيِّ وقتٍ تشاء.
فوافق جحا على ذلك، واستعاد داره.

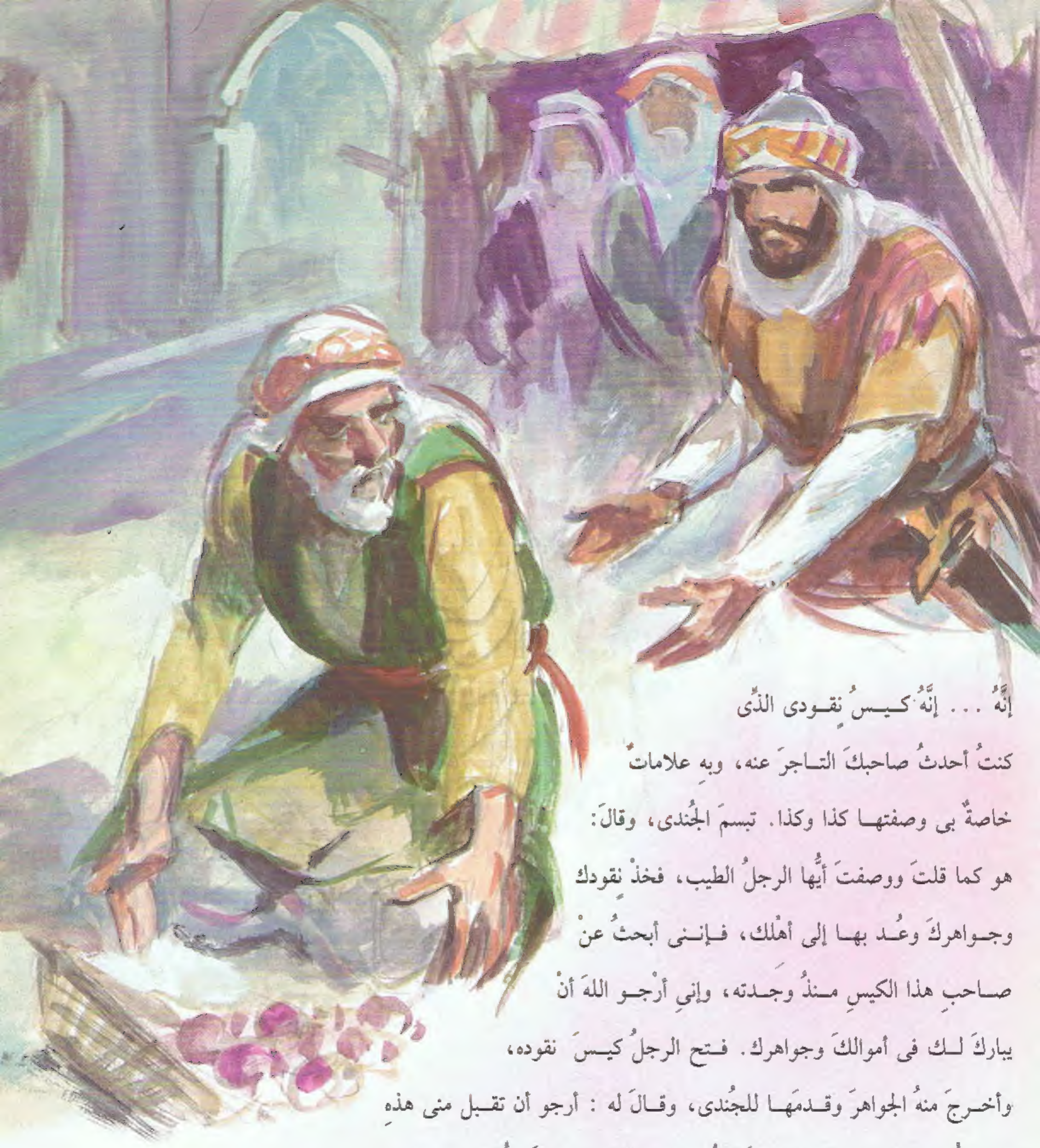
الجنود المطّاف

يُحكى أنّ أحد الجنود ذهبَ لزيارة صديقه التاجر في دُكانه بسوق بغداد، وبينما يتبادل الاثنان أطراف الحديث، اقتربَ منهما رجلٌ يسيرُ بخطواتٍ ثقيلة، ويحمل بين يديه صندوقًا به عدة زجاجات، وألقى عليهما السلام بصوتٍ ضعيف، ثم قال: إنّ معي عطورًا، فهل لكم في شيءٍ منها؟

فاشتري التاجر منه زجاجة مسك بعشرة دراهم. ولما نهض الرجل وهمّ بالانصراف سقطَ منه الصندوق على الأرض، فتحطمت الزجاجات؛ وسالَ منها العطر، فانكبَّ الرجلُ على الأرض يجمعُ منها العطر وهو يردد بحزن شديد: لا حول ولا قوة إلا بالله، فقال له التاجر: هَوْنٌ عليك يا أخى، لعلَّ الله يَخلفُ عليك بما هو خيرٌ منه. ردَّ صاحبُ العطور: أنا لا أعترضُ يا أخى على قضاءِ الله، فإنَّ الحال لا تدوم، ولكنَّ الله رزقنى الليلة بمولودٍ انتظرته طويلاً، فخرجتُ واشتريتُ بكلِّ ما أملكُ هذه العطور؛ حتى أبيعَها وأوفرُ لوليدى وأمه ما يحتاجان. فقال له التاجر: لكنَّ الكمية التي كانتَ معكَ قليلة، ولا تكفى لتوفير احتياجات وليدِكَ. ردَّ بائعُ العطور: يا أخى قليلٌ حلالٌ بعفة وأمانة، خيرٌ من كثيرٍ فيه شك وإهانة، وإنَّ الدنيا لا تبقى على حال، فقد كنتَ تاجرًا ثريًا، سقطَ منى كيسُ نقودى فى مكانٍ كذا، وكانَ به أكثرُ من أربعة آلاف دينار، وجواهرٌ ثمينة تُساوى أضعافَ النقود التي كانتُ فى الكيس، فبحثتُ عن الكيسِ كثيرًا فلم أجده؛ فرضيتُ بقدرى وحمدتُ الله، ثمَّ عدتُ إلى بيتى، وضأقتُ بى الحياة، فبعتُ ملابسى وأثاث بيتى، ورزقنى الله الليلة ولدًا، فخرجتُ للعمل لعلَّ الله يرزقنى بشيءٍ أوفرُ به بعضُ ما تحتاجُ زوجتى ووليدها، ولكنَّ مشيئةَ الله فوقَ كلِّ مشيئة. كانَ الجندى ينصتُ باهتمام شديد ثم قال لبائعِ العطور: تعالَ معى أيُّها الرجلُ الطيبُ إلى بيتى؛ لعلَّ الله يعوضُكَ عن صبرِكَ.

ذهبَ الاثنانِ إلى بيتِ الجندى، ودخلَ الجندى إحدى حُجراتِ بيته، ثمَّ عادَ ومعه شيءٌ فى يده، فوضعه أمامَ بائعِ العطور، وقالَ له: هل تعرفُ هذا الشيء؟ نهضَ الرجلُ وقالَ بلهفة:





إِنَّهُ ... إِنَّهُ كَيْسٌ نَقُودِي الَّذِي

كُنْتُ أَحَدْتُ صَاحِبَكَ التَّاجِرَ عَنْهُ، وَبِهِ عِلَامَاتُ

خَاصَّةٌ بِي وَصَفْتُهَا كَذَا وَكَذَا. تَبَسَّمَ الْجُنْدِيُّ، وَقَالَ:

هُوَ كَمَا قُلْتَ وَوَصَفْتَ أَيُّهَا الرَّجُلُ الطَّيِّبُ، فَخَذْتُ نِقُودَكَ

وَجَوَاهِرَكَ وَعُدْتُ بِهَا إِلَى أَهْلِكَ، فَإِنِّي أَبْحَثُ عَنْ

صَاحِبِ هَذَا الْكَيْسِ مِنْذُ وَجَدْتَهُ، وَإِنِّي أَرْجُو اللَّهَ أَنْ

يُبَارِكَ لَكَ فِي أَمْوَالِكَ وَجَوَاهِرِكَ. فَتَحَ الرَّجُلُ كَيْسَ نِقُودِهِ،

وَأَخْرَجَ مِنْهُ الْجَوَاهِرَ وَقَدَّمَهَا لِلْجُنْدِيِّ، وَقَالَ لَهُ: أَرْجُو أَنْ تَقْبَلَ مِنِّي هَذِهِ

الْجَوَاهِرُ هَدِيَّةً عَلَى أَمَانَتِكَ وَبِحَثِّكَ عَنْ صَاحِبِ الْكَيْسِ. فَقَالَ الْجُنْدِيُّ:

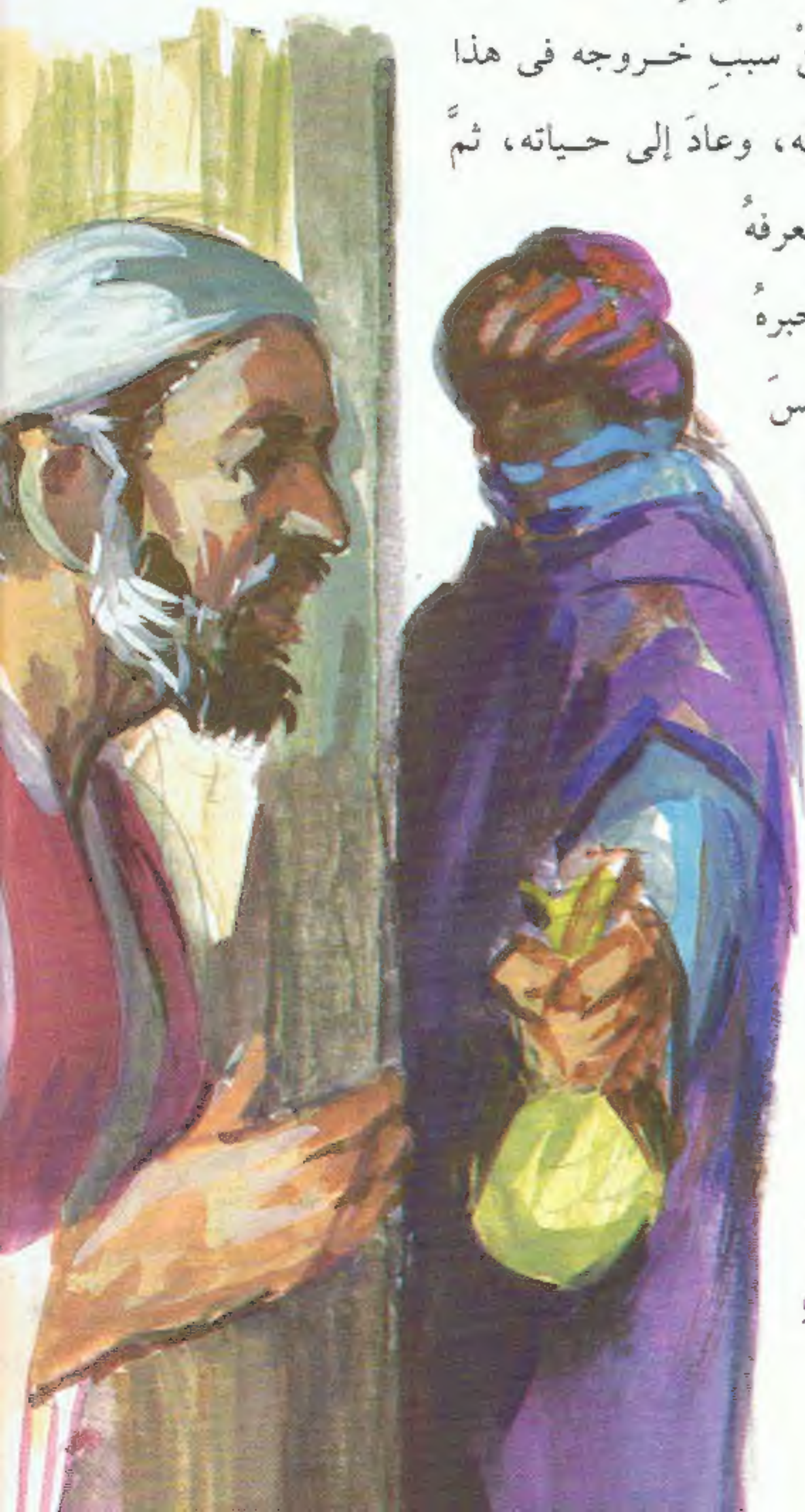
يَا أَخِي مَا كُنْتُ لِأَتَّخِذَ عَلَى أَمَانَتِي مَالًا، فَإِنِّي أَرْجُو الْأَجْرَ مِنَ اللَّهِ. فَشَكَرَهُ الرَّجُلُ، وَعَادَ إِلَى أَهْلِهِ سَعِيدًا مَسْرُورًا.

جابر عثرات الكرام

يُحكى أن رجلاً اسمه «خزيمة بن بَشْر» كان مشهوراً بالجود والكرم، وكان يعين كل أصدقائه ومعارفه في الأزمات، وفجأة انقطعت أخباره، وذات يوم كان «عكرمة بن الفياض» والى الجزيرة العربية في مجلسه. فسأل عنه جلساءه فأجابوه أن ثروته نفدت، وأن أصحابه تنكروا له، فلزم بيته لا يخرج منه. فانتظر عكرمة حتى أتى الليل وخرج من داره وهو متخفٍّ، ثم ذهب إلى بيت خزيمة، في حلقة الليل، طرق عليه بابه، فخرج خزيمة، فأعطاه كيساً به أربعة آلاف دينار، وقال له :

أصلح بها شأنك. فقال خزيمة : من أنت يرحمك الله ؟ ردَّ عكرمة قائلاً : جابر عثرات الكرام. ثم مضى عائداً إلى داره، فسأله زوجته عن سبب خروجه في هذا الوقت من الليل، فأخبرها بما حدث. وخرج خزيمة من عزلته، وعاد إلى حياته، ثم تجهز وذهب لزيارة الخليفة «سليمان بن عبد الملك» الذي كان يعرفه جيداً، ودخل عليه، فرحب به الخليفة، وسأله عن حاله، فأخبره بما حدث معه، فقال له الخليفة : وهل عرفت من أعطاك كيس النقود؟ أجاب «خزيمة» قائلاً: عندما سألته عن اسمه قال : إنه جابر عثرات الكرام. فقال الخليفة : ليتنا نعرفه حتى نكافئه على فعله وكرمه، ولسوف أعوضك يا خزيمة عن تلك الأيام الصعبة التي عشتها، وأجعلك والياً على الجزيرة بدلاً من عكرمة ابن الفياض.

ولما تسلم خزيمة عمله الجديد؛ استدعى عكرمة ابن الفياض، وحاسبه على أموال الدولة التي كانت تحت يده، فوجد فيها عجزاً، وطلب من عكرمة أن يسدده، فقال له عكرمة : والله لا أملك ما أسدّد به الآن؛ فأمهلى فرصة أدبر فيها أمري، فرفض خزيمة وأمر بحبسه وتقييده بالسلاسل





والأغلال. وعلمت زوجة عكرمة بما حدث

لزوجها، فطلبت من إحدى جواربها أن تدخل عليه إذا كان بمفرده،

وتقول له: هل هذا جزاء جابر عثرات الكرام؟ ولما قالت الجارية لخزيمة ذلك

نهض منتفضاً وقال وهو يكظم دموعه: واحسرتاه! واسوءتاه!! أفعل ذلك

بمن أكرمني وساعدني؟! واستدعى على الفور عظماء البلد، وذهب بهم إلى السجن حيث يوجد عكرمة، ففكّ

قيوده، وانهاّل عليه يقبله ويعتذر إليه، ثم أخذه إلى بيته، وأعدّ له مالدّ وطاب من الطعام، وأعطاه أوفر ثيابه،

ومنحه أموالاً كثيرة، ثم ذهب معه إلى بيته، فاعتذر إلى زوجته، ثم ذهب به إلى الخليفة، فلما وقف بين يدي

الخليفة، قال خزيمة: معذرة يا أمير المؤمنين لأنني أتيت إلى هنا، دون إذن منكم، جئت لأبشرك بأمر أراك

تشوقت إليه كثيراً. فقال الخليفة بتلهف: وما هو؟ أجاب خزيمة قائلاً: لقد عرفت «جابر عثرات الكرام». فقال

الخليفة: حقاً، إنني بالفعل متشوق إلى معرفته، فمن هو؟ ردّ خزيمة قائلاً: إنه عكرمة بن الفياض. فقام الخليفة

ورحب بعكرمة، وقربه منه، وأغدق عليه من الهدايا، وأمر له بعشرة آلاف دينار، وقضى جميع حوائجه، ثم ولّاه

الجزيرة وأذربيجان وأرمينية، وقال له: إن أردت أن يبقى معك خزيمة فأنت وما تريد، وإن رفضت ذلك فلك

حرية التصرف. فقال عكرمة: بل أريدته معي يا أمير المؤمنين. وعاد الاثنان، وظلّ يساعداً بعضهما بعضاً في

الحكم طيلة عهد الخليفة «سليمان بن عبد الملك».

الأميرة والعجوز

يُحكى أن أحد الأمراء كان له قصرٌ كبيرٌ به حدائق واسعة، وحوله سورٌ عظيم، وكانت هناك امرأةٌ فقيرةٌ عجوز، تعيشُ في كوخٍ صغيرٍ بجوار سورِ القصرِ. وذات يومٍ خرجت ابنةُ الأميرِ تلعب بالكرة في الحديقة، فارتفعت الكرةُ عاليًا، ثم سقطت على رأسِ العجوزِ وهي نائمةٌ في كوخِها، فاستيقظت مذعورةً متألِّمةً، وخرجت من كوخِها، فرأت ابنةَ الأميرِ، فصاحت في وجهها، ومزقت لها الكرة، فأسرعت ابنةُ الأميرِ إلى أبيها باكيةً، فقال لها : ماذا حدث يا بنيتي ؟ ماذا يُبكيك؟ فقالت : إنَّ العجوزَ التي بجوارِ القصرِ مزقت لى الكرة، وصاحت في وجهي، وظلت تؤنِّبني، ولا بُدَّ أن تأمرَ بهدمِ كوخِها، وطردها من جوارِ قصرنا، فقدَّ أهانتني، ونسيت أنى ابنةُ الأميرِ. استدعى الأميرُ وزيره، وطلبَ منه أن يشتري كوخَ العجوزِ، ثم يأمرها بالرحيل بعيدًا عن القصرِ، فذهبَ الوزيرُ إلى العجوزِ وقال لها : إنَّ الأميرَ سوف يهدمُ سورَ القصرِ؛ ليوسعَ في الحديقة، وإنَّ ذلك سوف يضرُّ بك؛ لأن كوخك ملاصقٌ للسور، لذا جئتُ أعوضكِ بالمالِ حتى تُدبري لنفسكِ مسكنًا جديدًا. فردَّت العجوزُ قائلةً: لست تذكُرُ الحقيقةَ يا وزيرَ الأميرِ. فإنَّ رغبةَ الأميرة المدللةِ هي التي جعلتكِ تفعلُ ذلك. . . أتعرفُ لماذا أيُّها الوزيرُ؟ لأننى طالبتها بحقي في الهدوءِ والراحة. فقال لها الوزيرُ : أنتِ امرأةٌ طيبةٌ وحيدة، ولن تقفِ أمامَ رغبةِ الأميرِ، وسوف أعطيكِ خمسةَ أضعافِ ثمنِ الكوخِ وترحلينَ من هنا. ردَّت العجوزُ قائلةً : سيدى الوزير . . إننى لن أتنازلَ عن الكوخِ، ولن أبرحه مهما كلفنى ذلك. ومهما ضاعفتَ من ثمنه، وسوف أشكوكمُ إلى القاضى إذا حاولتم مضايقتى، أو إرغامى على بيعِ الكوخِ. فظنَّ الوزيرُ أنَّ القاضى إذا عُرِضَ عليه الأمرُ، سوف يحكمُ لصالحِ الأميرِ، فصمت برهةً، ثم قال للعجوزِ : إذنْ نحتكم إلى القاضى ليفصلَ بيننا. فردَّت العجوزُ على الفور : فلنحتكمُ إلى القاضى. وذهبا إلى القاضى وعرضَ الوزيرُ الأمرَ عليه، فقالت العجوزُ : سيدى القاضى. . إنَّ الأمرَ ليسَ بينى وبينَ الوزيرِ، ولكنه بينى وبينَ الأميرِ؛ ولذلك لن أقبلَ الحكمَ إلا بحضورِ الأميرِ خصمى فى النزاع. فأرسلَ القاضى فى استدعاءِ الأميرِ، فلمَّا جاء ووقف بين يَدَيِ القاضى قال له : أخبرتها على لسانِ الوزيرِ أننى

سوف أدفع خمسة أضعاف ثمن الكوخ، حتى تتركه وترحل، فهل هناك عرض أفضل من ذلك؟ فقال القاضي :
إنه عرض طيب، ومن يرفضه لا يكون إلا غيباً أو مجنوناً. فقالت العجوز : سيدى القاضى .. إن هذا الكوخ
قضيت فيه عمري، وبه ذكرياتي، وأصبح جزءاً مني، وأصبحت جزءاً منه، ولن أتنازل عنه، وهذا حقى. فإن كان
ذلك غباءً مني أو جنوناً، فبماذا تسمى ما يفعله سيدى الأمير ؟ ! فقال القاضى : ماذا تقصدين يا امرأة؟ فقالت
العجوز : أقصد ماذا تقول فيمن يدفع خمسة أضعاف ثمن شيء لا يساوى هذه القيمة ؟ فطن القاضى لمقصدها،
وكذلك الأمير، وعلم الأمير أن الناس سوف يتهمون به بعد هذا بالغباء والجنون

لإسرافه وبذخه، فتنازل عن دعواه، وقد أعجب بإصرار العجوز وحسن

منطقها، فتقدم منها وأعتذر إليها، وكذلك أمر

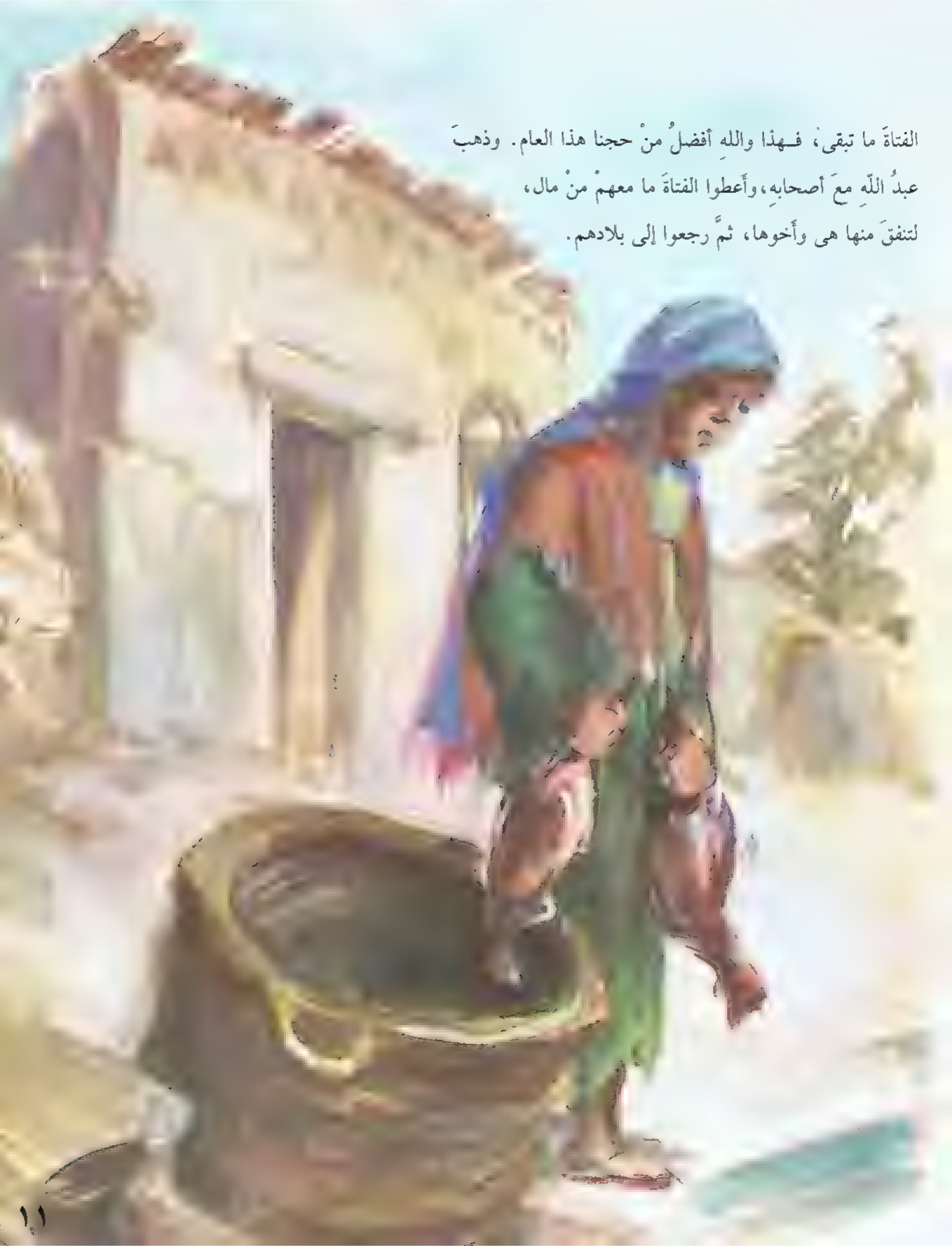
ابنته بالاعتذار إليها.



هَذَا أَفْضَلُ مِنْ حَجَّتِنَا

يحكى أن «عبد الله بن المبارك»، المعروف بصلاحه وتقواه خرج مرةً إلى الحج، واصطحب معه بعض أصحابه. وفى الطريق توقف عبد الله وأصحابه، للراحة بالقرب من أحد بيوت القرية، التى وصلوا إليها. فخرجت فتاة من هذا البيت وأسهرت نحو مكان لوضع القمامة، وأخذت منه دجاجتين ميتتين، ثم أسرعتا بهما عائدةً إلى البيت، فلما رآها عبد الله بن المبارك وأصحابه، تعجبوا من فعلها. وأراد أحدهم أن يقوم لیسأل الفتاة لماذا أخذت هاتين الدجاجتين الميتتين، وماذا ستفعل بهما؟ فقال له عبد الله: دعنى أقوم بهذه المهمة نيابةً عنك يا أخى فسمح له الرجل، فاتجه عبد الله نحو بيت الفتاة، ثم طرق باب البيت، فخرجت إليه الفتاة، التى رآها منذ قليل فقال لها: معذرة يا بنيتى.. فأنت لا تعرفيننى، ولكنى جئت أستفسر منك عن أمر رأيتُه منك منذ قليل؟ فقالت الفتاة: سل عما شئت يا عم؟ فقال لها عبد الله: أخبرينى بالله عليك ما الذى دفعك إلى أخذ الميتة من موضع القمامة؟! فقالت الفتاة: يا عم.. إننى وأخى نعيش فى هذا البيت، ولا نملك سوى هذه الثياب، التى تستر جسدنا، وليس لنا طعام سوى ما يلقى فى القمامة، وقد أحلت لنا الميتة، فلم نأكل منذ أيام، وليس لنا أحدٌ يقوم على رعايتنا. فقال عبد الله: وأين أبوكما يا بنيتى؟ فردت الفتاة قائلة: لقد قتل أبونا، وسلب كل ماله. فقال لها عبد الله: انتظرينى قليلاً حتى أعود إليك ثانية. وذهب عبد الله إلى إخوانه وقصَّ عليهم الأمر، ثم قال لهم: كم معكم من المال؟ قالوا: ألف دينار. فقال لهم: خذوا منها عشرين ديناراً تكفينا للعودة، ثم أعطوا

الفتاة ما تبقى، فهذا والله أفضل من حجنا هذا العام. وذهب
عبدُ الله مع أصحابه، وأعطوا الفتاة ما معهم من مال،
لتنفق منها هي وأخوها، ثم رجعوا إلى بلادهم.



مَرْخَا زَهَان

يحكى أن أحد علماء العرب فى علم الكيمياء والأدوية كان يسهر حتى ساعة متأخرة يبتكر أنواعاً مختلفة من الأدوية، وكان حريصاً على أن تبقى تجاربه سرية كعادة العلماء حتى لا يسبقه أحد إلى معرفتها، فلم يتخذ لنفسه مساعداً، وعندما تقدمت به السن أشارت عليه زوجته أن يتخذ أحد تلاميذه مساعداً له؛ فرفض حتى لا تتسرب أسرار تجاربه؛ ولكنها أقنعتة أن يستخدم من يثق فيه من تلاميذه وهم كثير، فوافق على أحدهم، وبدأ الشاب فى مساعدة العالم الكبير، فكان لا يعود إلى بيته إلا فى ساعة متأخرة. وذات يوم أراد العالم أن يختبر أمانة تلميذه ومساعدته؛ فأعطاه ظرفاً كبيراً، واختار يوماً شديداً العواصف، وقال له: يا بنى... داخل هذا الظرف أسرار علمية خطيرة لم يتوصل إليها أحد إلا أنا، وأريدك أن تحملها إلى صديقى العالم فى منطقة الجنوب، ولا تجعل أحداً يفتح الظرف إلا هو. وانطلق الشاب فى هذا اليوم العاصف نحو الجنوب، وجلس على صخرة يستريح قليلاً، وأخذ يحدث نفسه: ترى ما هى الأسرار العلمية التى بداخل الظرف؟ ولماذا يخفى على أستاذى هذه الأسرار؟ ألسنت أنا مساعدته، ومن حقى أن أعرف؟! وفتح الشاب الظرف، فطارت منه ريشة ملونة، وأخذ الشاب ينظر إليها فى دهشة، حتى اختفت عن نظره فى مكان بعيد فوق الجبل، ونظر الشاب داخل الظرف، ودرس يده فيه، فوجد به قصاصة ورق مكتوباً عليها: إلى صديقى العالم، إذا وصلت رسالتى وبها ريشة ملونة بأصباغ كيميائية





خاصة، فأعطى مساعدى الثلاثين ألفَ درهمٍ التى عندك، ولا
تنسَ أن تردَّ إلى ريشتى. حار الشابُّ ماذا يفعلُ وقد أخذت العواصفُ
الريشةَ الملونةَ إلى مكانٍ سحيقٍ فوقَ الجبل، وأخذَ يبكى ولمْ يَكُنْ أمامه إلا العودةُ
إلى العالمِ الذى قالَ له : كيفَ ذهبتَ بهذه السرعةِ يا بنى؟ قالَ الشاب : أنا لمْ
أذهب يا سيدى .. لقد فتحتُ الظرفَ لأعرفَ ما بهِ من أسرارٍ علمية. فقالَ له العالمُ بسخريةٍ : وهلْ عرفتَها
الآن؟ لقد نويتُ أن أعطيكَ الثلاثينَ ألفَ درهمٍ مقابلَ أمانتك، ولكنك أخفقتَ فى أول امتحانٍ .. اذهب فلا
حاجةَ لى بك، فمنْ خانَ هان.

مَكْرُهُ أَخَاكَ لَا يَبْلُغُ

يُحْكِي أَنَّ أَحَدَ الْوَلَاةِ الْمَعْرُوفِينَ بِالْجَشَعِ، كَانَ يَفْرُضُ ضَرَائِبَ بَاهِظَةً عَلَى النَّاسِ، يَنْفَقُهَا عَلَى نَفْسِهِ وَوُزَرَاءِهِ، وَيَعِيشُ فِي بَذَخٍ، حَتَّى ضَاقَ النَّاسُ بِأَفْعَالِهِ. وَفِي إِحْدَى السَّنِينَ احْتِجَّ إِلَى الْمَالِ؛ وَلَكِنَّهُ خَشِيَ ثَوْرَةَ النَّاسِ عَلَيْهِ إِذَا فَرَضَ ضَرَائِبَ أُخْرَى، فَأَشَارَ عَلَيْهِ أَحَدُ وَزَرَاءِهِ، الَّذِينَ اتَّصَفُوا بِالْدِهَاءِ وَالْمَكْرِ بِحِيلَةٍ يَسْتَطِيعُ بِهَا أَنْ يَجْمَعَ الْأَمْوَالَ، وَأَحْضَرَ كَبِشًا وَوَضَعَ عَلَيْهِ سَرَجًا وَلِجَامًا وَرِكَابًا وَشَكِيمَةً كَمَا لَوْ كَانَ حِصَانًا، وَوَضَعَهُ فِي غُرْفَةٍ مُجَاوِرَةٍ، وَاسْتَدْعَى الْوَالِيَّ أَثْرِيَاءَ الْبَلَدَةِ لِأَمْرِ مُهِمٍّ، وَأَقَامَ لَهُمْ وَلِيمَةً كَبِيرَةً، وَقَالَ لَهُمْ: يَا أَثْرِيَاءَ الْبَلَدَةِ إِنَّ مَوْلَانَا السُّلْطَانَ أَمَرَنِي أَنْ أَخْتَبِرَ ذَكَاءَكُمْ فَمَنْ كَانَ كَذَلِكَ أَكْرَمَنَاهُ، وَمَنْ كَانَ عَكْسَ ذَلِكَ، دَفَعَ لِحَضْرَةِ السُّلْطَانِ عَشْرَةَ دَنَانِيرَ ذَهَبِيَّةٍ. فَوَافَقَ الْأَثْرِيَاءُ ثُمَّ نَادَى الْوَالِيَّ حَاجِبَهُ وَقَالَ لَهُ: أَحْضِرْ مَا عِنْدَكَ يَا غَلَامَ. فَأَدْخَلَ الْكَبِشَ. فَسَأَلَهُمُ الْوَالِيُّ مَا هَذَا؟ فَنَظَرَ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ وَقَالُوا فِي صَوْتٍ وَاحِدٍ: كَبِشٌ!! فَقَالَ الْوَالِيُّ: أَغْيَاءٌ... أَلَا تَرَوْنَ السَّرَجَ وَالرِّكَابَ وَاللِّجَامَ... يَدْفَعُ كُلُّ مِنْكُمْ عَشْرَةَ دَنَانِيرَ ذَهَبِيَّةٍ لِمَوْلَانَا السُّلْطَانِ. وَفَعَلَ الْوَالِيُّ نَفْسَ الشَّيْءِ فِي أَعْيَانِ الْبَلَدَةِ وَدَفَعَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ عَشْرَةَ دَنَانِيرَ ذَهَبِيَّةٍ. وَعِنْدَمَا اسْتَدْعَى التَّجَارَ اتَّفَقُوا أَنْ يَقُولُوا: إِنَّهُ حِصَانٌ عَكْسُ مَا قَالَهُ مِنْ قَبْلِهِمْ. فَلَمَّا سَأَلَهُمُ الْوَالِيُّ: مَا هَذَا؟ قَالُوا: إِنَّهُ حِصَانٌ... فَقَالَ لَهُمُ الْوَالِيُّ: أَغْيَاءٌ... أَلَا نَنْ عَلَيْهِ سَرَجٌ وَرِكَابٌ وَلِجَامٌ يَكُونُ حِصَانًا؟ أَلَا تَرَوْنَ صُوفَهُ؟! لِيَدْفَعَ كُلُّ مِنْكُمْ عَشْرَةَ دَنَانِيرَ ذَهَبِيَّةٍ. وَفَعَلَ ذَلِكَ مَعَ كُلِّ أَبْنَاءِ بَلَدِهِ، حَتَّى جَاءَ

دَوْرُ الْحَرْفِيِّينَ، فَقَالَ أَحَدُهُمْ: عِنْدَمَا يَسْأَلُنَا الْوَالِيَّ سَأَتَكَلَّمُ أَنَا

عِنْدَكُمْ. وَأَخْفَى فِي مَلَابِسِهِ سَكِينًا. وَعِنْدَمَا سَأَلَهُمُ

الْوَالِيَّ مَا هَذَا؟ قَالَ الْحَرْفِيُّ: هَذَا يَا مَوْلَانَا لَيْسَ

كَبِشًا وَلَا حِصَانًا... هَذَا يَسْمُونَهُ الْبَلَاءُ... يَشْرَبُ



دماءنا ويأكلُ أموالنا ويموتُ هكذا، وأخرج السكينَ ووضعَها في قلبِ الوالى، وتخلص الناسُ من ظلمِ هذا
الوالى، وتحدثوا عن شجاعةِ الحرفى.

اللُّوحَةُ الْمُنْقَذَةُ

يُحكى أنَّ أحدَ الأمراءِ كانَ لَهُ وَلَدٌ اسمه «عمَّار»، استدعى لَهُ أحدَ الحكماءِ واسمه «عدنان» ؛ ليربيه ويعلمه أمورَ الدِّينِ والدُّنيا، وبعدَ فترةٍ اكتشفَ الحكيمُ «عدنان» أنَّ عمَّاراً موهوبٌ فى فنِّ الرسمِ، فأحضَرَ لَهُ الأدواتَ التى تساعدُهُ على إتقانِ هذا الفنِّ الجميلِ، ورسمَ عمَّارٌ لوحاتٍ كثيرةً علَّقها أبوه فى حجراتِهِ تشجيعاً لَهُ. وذاتَ صباحٍ جهزَ عمَّارٌ حصانهُ وانطلقَ وحدهُ إلى الغابةِ، ليستوحىَ مِنَ الطَّبيعةِ لوحاتٍ جميلةً . . . وانتقلَ عمَّارٌ مِنْ مكانٍ إلى مكانٍ منبهرًا بجمالِ الغابةِ، حتَّى أضناهُ التعبُ فجلسَ تحتَ شجرةٍ ليستريحَ قليلاً، ولكن ما لبثَ أن استسلمَ للنومِ، ثمَّ استيقظَ على صوتِ أجشٍ يقولُ : انهضْ أيُّها الفتى . . من أنت؟ ومن أين أتيت ؟ نظرَ عمَّارٌ فوجدَ ثلاثةَ رجالٍ، تبدو عليهم علاماتُ الغِلظةِ، ففكرَ قليلاً، ولمْ يشأْ أنْ يذكرَ لَهُ أَنَّهُ ابنُ الأميرِ، حتَّى يتبينَ الأمرُ، فقالَ لَهُمَ : اسمى عمَّارٌ وَمِنْ بِلدةٍ بعيدةٍ. فقالَ رجلٌ مِنَ الثلاثةِ يبدو أَنَّهُ زعيمُهُم : ونحنُ للصَّوصِ نقطعُ الطريقَ، وسنأخذُ هذا الحصانَ وكلَّ ما معكَ. فحمدَ عمَّارُ اللهَ فى نفسه؛ لأنَّه لَمْ يذكرَ لَهُمَ من يكونُ، وإلا أخذوه، وطلبوا مِنْ أبيهِ فديةً كبيرةً. ثمَّ سألهُ أَحدهُمُ عن الأوراقِ والأقلامِ التى معه، فأجابَ عمَّارٌ قائلاً : إنَّها أوراقٌ أرسمُ فيها الأشخاصَ والطيورَ والحيواناتَ، فسألهُ زعيمُهُم : وهلْ يمكنُ أنْ تجلبَ لنا هذهَ اللوحاتِ أَمْوالاً؟ فكَرَّ عمَّارٌ قليلاً، ورأى أنَّ طريقَ الخلاصِ مِنْ هؤلاءِ اللصَّوصِ أصبحَ مفتوحاً الآنَ، فقالَ لَهُمَ : هناكَ أميرٌ فى مدينةٍ قريبةٍ يُزينُ قصرَهُ بلوحاتٍ كهذهِ، ويدفعُ أَمْوالاً كثيرةً فى كلِّ لوحةٍ. فسألهُ كبيرُ اللصَّوصِ : وهلْ تعرفُ هذا الأميرَ ؟ فأجابَ عمَّارٌ قائلاً : لا . . ولكن هناكَ حَكِيمٌ اسمه عدنانُ هو الذى يقدرُ ثمنَ اللوحةِ، ويعرضُها على الأميرِ. فقالَ أَحَدُ اللصَّوصِ : ارسمْ لنا لوحاتٍ كثيرةً. فقالَ كبيرُ اللصَّوصِ : لا . . ارسمْ واحدةً فقط ونُجربَ. ورسمَ عمَّارٌ حجراتَ قصرِ أبيهِ مِنَ الداخلِ، وبعدَ أنْ أتمَّ اللوحةَ، كتبَ اسمه عليها، ثمَّ سارَ معَ اللصَّوصِ حتَّى وصلوا القصرَ، فقالَ لَهُ زعيمُهُم : تجلسُ أنتَ معَ أصدقائى، وأذهبُ أنا لأقابلَ الحَكِيمَ عدنانَ. وعندما استأذنَ زعيمُ اللصَّوصِ فى دخولِ القصرِ قابلَ الحَكِيمَ «عدنان»، وعرضَ عليه اللوحةَ، ففهمَ الحَكِيمُ عدنانُ ما بها وتظاهرَ



بالجهل، وقال : من عمّار الذى كتب اسمه على اللوحة؟ فردّ زعيم اللصوص قائلاً : إنّه رسامٌ مغمورٌ
يا سيدى . . وأنا أسعى له بالخير؛ لأبيع له هذه اللوحة لأمير البلاد. فقال الحكيم : لوحةٌ جميلةٌ
وتساوى ألفى دينارٍ. فسأل لعابُ اللصّ وقال : ألفى دينارٍ . . ألفى دينارٍ . . فقاطعه الحكيمُ بقوله :
لنْ تأخذَ ثمنها حتى يأتى الرسامُ بنفسه؛ لنأخذَ رأيه أين نعلقها ؟ فأسرَعَ اللصّ وأتى بعمارٍ وبقيةِ
اللصوص . وبهذه الحيلة عادَ عمّارٌ إلى قصره؛ بحسنِ تدبيره وتفكيره، وقبضَ الأميرُ عليهم، وأودعهمُ
السجنَ.

مَرْشَاةُ آبَاءِ

يُحْكِي أَنَّ الشَّيْخَ «نَزْرَانَ» أَحَدَ شَبَوَخِ الْعَرَبِ وَكِبَرَانِهِمْ، كَانَ حَرِيصًا طِيلَةَ حَيَاتِهِ عَلَى أَنْ يَعْلَمَ أَبْنَاءَهُ الْأَرْبَعَةَ الْحِكْمَةَ وَرَجَاحَةَ الْعَقْلِ؛ وَلَمَّا شَعَرَ بِدُنُوِّ أَجَلِهِ؛ جَمَعَهُمْ لِيُعْطِيَهُمُ الدَّرْسَ الْأَخِيرَ، وَقَالَ لَهُمْ: يَا أَبْنَائِي... الْمَوْتُ حَقٌّ عَلَيْنَا، وَقَدْ جَمَعْتُمْ لَأَقْسَمَ بَيْنَكُمْ مَالِي، فَلَا تَخْتَلَفُوا مِنْ بَعْدِي، فَإِنْ اخْتَلَفْتُمْ فَاذْهَبُوا إِلَى الْحَكِيمِ «الْجُرْهُمِيِّ» لِيَحْكَمَ بَيْنَكُمْ. لَقَدْ رَأَيْتُ أَنْ تَكُونَ «الْقَبَةُ الْحُمْرَاءُ» مِنْ نَصِيبِ «مُضَرٍّ»، وَالْفَرَسُ وَالْخَيْمَةُ السُّودَاءُ مِنْ نَصِيبِ «رَبِيعَةَ»، أَمَّا «أَنْمَارٌ» فَنَصِيبُهُ «الْخَادِمُ الْعَجُوزُ»، وَنَصِيبُ «إِيَادٍ» مَجْلِسِي هَذَا.

وَمَاتَ الْأَبُ قَبْلَ أَنْ يَتِمَّكَنَ الْأَبْنَاءُ مِنْ سُؤَالِهِ عَنْ مَعْنَى هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الَّتِي ذَكَرَهَا لَهُمْ، وَاخْتَلَفُوا فِي تَفْسِيرِهَا وَقَرَرُوا الذَّهَابَ إِلَى الْحَكِيمِ «الْجُرْهُمِيِّ» فِي جَنُوبِ الْجَزِيرَةِ، وَبَيْنَمَا هُمْ فِي الطَّرِيقِ رَأَى «مُضَرٌّ» أَثَرَ الْعَشْبِ مَأْكُولًا فَقَالَ: إِنَّ الْجَمَلَ الَّذِي رَعَى هَذَا الْعَشْبَ أَعُورٌ. فَقَالَ «رَبِيعَةُ»: وَهُوَ أَيْضًا أَزُورٌ. (مَعُوجُ الصَّدْرِ يَمِيلُ أَحَدَ جَانِبَيْهِ عَنِ الْآخَرِ) وَقَالَ أَنْمَارٌ: وَهُوَ أَبْتَرُ الذَّنْبِ. (مَقْطُوعُ الذَّيْلِ). وَقَالَ «إِيَادٌ»: وَهُوَ أَيْضًا جَمْلٌ شُرُودٌ أَحْمَقٌ لَا يَسْتَقِرُّ فِي مَكَانٍ. وَعِنْدَمَا انْتَهَى حَدِيثُهُمْ عَنِ الْجَمَلِ رَأَوْا رَجُلًا حَزِينًا يَجْلِسُ بِجَانِبِ نَخْلَةٍ، فَلَمَّا اقْتَرَبُوا مِنْهُ نَهَضَ وَسَأَلَهُمْ عَنْ جَمَلِهِ الَّذِي شَرَدَ مِنْهُ هَلْ رَأَاهُ أَحَدٌ مِنْهُمْ؟ فَقَالَ «مُضَرٌّ»: أَهْوُ أَعُورٌ؟ فَقَالَ الرَّجُلُ: نَعَمْ وَاللَّهِ إِنَّهُ لَأَعُورٌ. وَقَالَ «رَبِيعَةُ»: أَهْوُ أَزُورٌ؟ فَأَجَابَ الرَّجُلُ: وَاللَّهِ إِنَّهُ لَأَزُورٌ حَقًّا. فَقَالَ «أَنْمَارٌ»: أَهْوُ جَمْلٌ أَبْتَرٌ؟ فَأَجَابَ الرَّجُلُ: نَعَمْ نَعَمْ... هُوَ كَمَا قُلْتَ. فَقَالَ «إِيَادٌ»: أَهْوُ جَمْلٌ شُرُودٌ؟

فَأَجَابَ الرَّجُلُ عَلَى الْفُورِ: نَعَمْ وَاللَّهِ إِنَّهُ

شُرُودٌ؛ وَلِهَذَا أَبْحَثُ عَنْهُ، فَأَيْنَ هُوَ؟

فَأَجَابُوا جَمِيعًا: وَاللَّهِ مَا رَأَيْنَا جَمْلَكَ

هَذَا يَا رَجُلَ. فَقَالَ الرَّجُلُ: كَيْفَ

أَصْدَقْتُكُمْ وَأَنْتُمْ تَصِفُونَ جَمْلِي بِمَا فِيهِ؟

وَاللَّهِ لَنْ أَتْرَكَكُمْ إِلَّا عِنْدَ الْحَكِيمِ

«الْجُرْهُمِيِّ» لِيَحْكَمَ بَيْنَنَا. فَرَحَ الْأَخْوَةُ

الْأَرْبَعَةُ لِأَنَّهُمْ وَجَدُوا مَنْ سَيَدِلُهُمْ عَلَى

الْحَكِيمِ «الْجُرْهُمِيِّ» وَعِنْدَمَا أَتَوْهُ، وَعَرَفَ

القصة، سأل الأخوة الأربعة: كيف تصفون جملَ هذا الرجلِ وأنتم لم تروه ؟

قال «مضر» :

يا سيدى عرفتُ أنه أعور؛ لأنه رعى جانباً من العشب وترك الآخر. وقال «ربيعة» : وأنا رأيتُ إحدى يديه لها أثرٌ واضحٌ على الأرض، والأخرى أثرها خفيفٌ؛ فعرفتُ أنه أزور. وقال «أنمار» : وأنا عرفتُ أنه مقطوعُ الذيل حينما رأيتُ فضلاته كومةً واحدةً ولو كان له ذيلٌ لفرقتها به. وقال «إياد» : أمّا أنا فقد رأيتُ أنه يرعى فى المكان قليلِ العشب، ويترك المكان الذى يكثر فيه العشب؛ فعرفتُ أنه جملٌ أحرقُ شروداً.

فهزَّ الحكيمُ «الجُرهُمى» رأسه عجباً بهم، وقال لصاحبِ الجمل : أيُّها الرجلُ .. والله ما رأى هؤلاء جملك. اذهبْ وابحثْ عنه. ثمَّ التفتَ إلى الأخوة الأربعة وسألهم قائلاً لهم : أمّا أنتم فمنْ تكونون؟ فقصّوا عليه قصة أبيهم، فاستضافهم، وراقبَ أقوالهم وأفعالهم، وتعجبَ من ذكائهم وحكمتهم، ثمَّ جمعهم وقال لهم : والله إنى رأيتُ فيكمُ حكمةَ أبيكم، وما وصيتهُ لكمُ إلا رموزاً طلبَ منكم حلها. فأمّا القبةُ الحمراءُ فهي الإبلُ الحمراءُ والدنانير، وأمّا الفرسُ والخيمةُ السوداءُ فهي كلُّ شيءٍ أسود من الخيلِ والخيام، وأمّا الخادمُ العجوزُ فهي كلُّ عجوزٍ من الماشيةِ والأغنام، وأمّا المجلسُ فهو كلُّ ما تبقى بعد ذلك.

وأنا أراكم أيُّها الأبناءُ فروعاً من أبيكم .. والفروعُ دائماً تشبهُ الأصولَ، ومن شابهَ أباهُ فما ظلم، فارجعوا إلى أرضكم يراعكم الله.



عَمْرُو الْأَعْرَابِيُّ

يُحْكِي أَنَّ أَعْرَابِيَا كَانَ يِعَاتِبُ زَوْجَتَهُ عَلَى خَطَا فَعَلْتَهُ، فَارْتَفَعَ صَوْتُ

الزَّوْجَةِ فِي الرَّدِّ عَلَيْهِ، فَغَضِبَ مِنْهَا، وَأَنْكَرَ عَلَيْهَا ذَلِكَ، وَحَاوَلَ أَنْ

يَعْلَمَهَا الصَّوَابَ؛ إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تَسْتَجِبْ لَهُ؛ فَأَقْسَمَ أَنْ يَشْكُوها إِلَى أَمِيرِ

الْمُؤْمِنِينَ «عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ»، وَتَرَكَهَا وَذَهَبَ إِلَى بَيْتِ «عُمَرَ»، وَمَا إِنْ وَصَلَ

إِلَى بَابِ الْبَيْتِ حَتَّى سَمِعَ زَوْجَةَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ تَقُولُ لَهُ بِصَوْتٍ مَرْتَفِعٍ: اتَّقِ

اللَّهَ يَا «عُمَرَ» فِيمَا وَلَاكَ. فَلَمْ يَرِدْ عَلَيْهَا «عُمَرُ» رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَظَلَّ

صَامِتًا، فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ فِي نَفْسِهِ: إِذَا كَانَ هَذَا هُوَ حَالُ أَمِيرِ

الْمُؤْمِنِينَ مَعَ زَوْجَتِهِ فَمَاذَا سَيَصْنَعُ مَعَ زَوْجَتِي؟ وَهَمَّ الْأَعْرَابِيُّ

بِالْانْصِرَافِ، فَخَرَجَ «عُمَرُ» مِنْ بَيْتِهِ، وَوَقَعَ بِصَرِهِ عَلَى الرَّجْلِ

وَاقِفًا أَمَامَ بَيْتِهِ، فَقَالَ لَهُ: مَاذَا تَرِيدُ يَا أَخِي وَمَا حَاجَتُكَ؟

فَرَدَّ الْأَعْرَابِيُّ قَائِلًا: لَا حَاجَةَ لِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ. فَأَقْسَمَ

عَلَيْهِ «عُمَرُ» أَنْ يَخْبِرَهُ بِحَاجَتِهِ، فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ: يَا أَمِيرَ

الْمُؤْمِنِينَ.. جِئْتُ إِلَيْكَ أَشْكُو مِنْ صَوْتِ زَوْجَتِي

الْمَرْتَفِعِ وَتَجَرُّوْهَا عَلَيَّ، فَسَمِعْتُ عِنْدَكَ مِثْلَمَا عِنْدِي

وَأَشَدَّ، فَهَمَمْتُ بِالْعُودَةِ وَأَنَا أَقُولُ فِي نَفْسِي:

إِذَا كَانَ هَذَا هُوَ حَالُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ مَعَ

زَوْجَتِهِ، فَإِنَّ حَالِي مَعَ

زَوْجَتِي أَحْسَنُ شَأْنًا.



فتبسم «عمر» - رضى الله عنه - وقال له : يا أخى .. إنى أحتملُ زوجتى لحقوقِ لها على؛ فإنها
طباخةٌ لطعامى .. خبازةٌ لخبزى .. مرضعةٌ لأولادى .. غاسلةٌ لثيابى . وبقدر صبرى عليها يكونُ ثوابى
وجزائى عندَ الله تعالى . سرُّ الأعرابىُّ مما سمعَ منُ أميرِ المؤمنينَ وقالَ له : صدقتَ يا أميرَ المؤمنينَ . وعادَ الأعرابىُّ
إلى بيتهِ هادئًا ، وقد ذهبَ ما بهِ منُ غضبِ على زوجته .

الشَّمْعَةُ وَالسَّرَاجُ

يُحْكِي أَنَّ الْخَلِيفَةَ الْعَادِلَ «عُمَرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ» تَجَهَّزَ لِلنَّوْمِ ذَاتَ لَيْلَةٍ، فَسَمِعَ طَرَقًا عَلَى بَابِ بَيْتِهِ، ثُمَّ دَخَلَ عَلَيْهِ خَادِمُهُ وَقَالَ لَهُ : إِنَّ بِالْبَابِ رَجُلًا يَقُولُ إِنَّهُ رَسُولُ أَحَدِ وِلَاةِ الْمُسْلِمِينَ فِي بَلَدَةٍ كَذَا. فَقَالَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ «عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ» : ائْذَنْ لَهُ بِالدُّخُولِ. فَدَخَلَ الرَّسُولُ عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ «عَمْرٍو» وَسَلَّمَ عَلَيْهِ، فَقَامَ «عُمَرُ» وَأَشْعَلَ شَمْعَةً كَبِيرَةً أَضَاءَتْ لهُمَا الْمَكَانَ، وَجَلَسَ الْاِثْنَانِ يَتَحَدَّثَانِ فِي أُمُورِ الْمُسْلِمِينَ، وَأَخَذَ «عُمَرُ» يَسْأَلُ الرَّجُلَ عَنْ أَحْوَالِ الْمُسْلِمِينَ فِي الْبَلَدِ الَّتِي جَاءَ مِنْهَا، وَهَلْ لَهُمْ مَطَالِبٌ، وَكَيْفَ يَعِيشُونَ، وَكَيْفَ يَعَامِلُهُمُ الْوَالِي، وَسَأَلَهُ أَيْضًا عَنْ الْأَسْعَارِ فِيهَا وَعَنْ حَالِ أَبْنَاءِ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ، وَهَلْ يَقُومُ الْوَالِي بِوَاجِبِهِ وَيُعْطِي كُلَّ ذِي حَقٍّ حَقَّهُ، وَهَلْ ظَلَمَ أَحَدًا أَوْ تَظَلَّمَ مِنْهُ أَحَدٌ. وَظَلَّ الْخَلِيفَةُ يَسْأَلُ الرَّسُولَ عَنْ كُلِّ مَا يَخْصُرُ الْمُسْلِمِينَ، وَطَمَأَنَّهُ الرَّجُلُ، وَأَنْبَأَهُ بِجَمِيعِ مَا عَرَفَهُ عَنْ هَذِهِ الْبَلَدِ. فَلَمَّا فَرَغَ «عُمَرُ» - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - مِنْ مُسَالَّتِهِ، قَالَ لَهُ الرَّجُلُ : كَيْفَ حَالُكَ أَنْتَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؟ وَكَيْفَ حَالُ أَبْنَائِكَ وَجَمِيعِ أَهْلِ بَيْتِكَ ؟ قَامَ «عُمَرُ» مِنْ مَكَانِهِ وَلَمْ يَرُدَّ عَلَى الرَّجُلِ وَتَقَدَّمَ نَحْوَ الشَّمْعَةِ وَأَطْفَأَهَا،





ثم نادى على خادمه وقال له : يا غلام .. أحضر السراج . فأتى الغلام بسراج صغير لا يكاد يضيء شيئاً ، ووضعه في مكانه ، ثم قال «عمر» للرجل : معذرة يا أخى إن كنت قطعت عليك حديثك ، ولكن سلبني الآن عما شئت فسأله الرجل عن حاله ، وحال أهله ، فأخبره «عمر» وطمأنه وشكره على سؤاله عن حاله . ظهرت الحيرة على وجه الرجل مما فعله «عمر» وسأله قائلاً : يا أمير المؤمنين .. لقد قمت بفعل جعلني في حيرة ، وأدهشني ، وأريد أن تفسره لي ، فقد رأيتك فعلت أمراً ما رأيت أحداً فعل مثله ! ردَّ «عمر» قائلاً : وما هو يا أخى يرحمك الله ؟ ردَّ الرجل قائلاً : لقد أطفأت الشمعة حين سألتك عن حالك وحال أهلِكَ فلمَ فعلت ذلك ؟! فقال «عمر» : إنَّ الشمعة التي أطفأتها اشتريتها من مال المسلمين ؛ حتى أقضى مصالحهم وأدبر شئونهم على ضوءها ، وكنت أسألك عن أحوال المسلمين وعما يتعلق بشئونهم ، ويصلح أحوالهم على ضوء شمعهم ؛ فلما سألتني عن شأني وشأن عيالي ، أطفأت ما يخص المسلمين ، وأتيت بما يخصني وأوقدت سراجي .

شيم الكرام

يُحكى أنَّ أحدَ الملوكِ سمعَ عن جودِ «حاتمِ الطائيِّ»، الذى ذاعت شهرته، وأصبحَ مثلاً فى الجودِ والكرمِ؛ فجمعَ الملكُ أَعوانه، وسألَهُم عن سببِ شهرةِ كرمِ حاتمٍ رغمَ أنَّه يسكنُ الخيامَ، ولا يملكُ الخزائنَ، وليسَ لهُ أَعوانٌ؛ فأخبروهُ بأنَّ حاتمًا الطائيَّ يجودُ بما ملكت يداه، ولا يبقى شيئًا عندهُ إلا جادَ به. فقالَ الملكُ: أخبرونى عن أعزِّ شىءٍ عندَ حاتمٍ. فقالوا لهُ: فرسٌ سوداءُ من أجودِ خيلِ العربِ، هى عندهُ أعزُّ من نفسهِ وولده. فقالَ الملكُ لأحدِ معاونيه: اذهبْ إلى حاتمٍ وبلِّغْهُ برغبتي فى هذه الفرسِ السوداءِ؛ وبذلكَ نختبرُ جودَهُ المزعومَ. فانطلقَ معاونُ الملكِ باحثًا عن حاتمٍ، ودخلَ قبيلةَ طيء، فالتقى بحاتمٍ وهو لا يعرفه، ورأى حاتمٌ على وجههِ الجوعَ والإرهاقَ، ولم يكن فى بيته شىءٌ يذبحه أو يُقدِّمه له؛ فأبْلَهُ وأغنامهُ فى مرعاها البعيدة، فلم يجدْ حاتمٌ أمامَهُ سوى فرسِهِ السوداءِ فقامَ فذبحها، وأعدَّ منها طعامًا وقَدَّمَهُ للرجلِ؛ فأكلَ حتى شبع، ثمَّ قالَ: إننى جئتُ باحثًا عن رجلٍ اسمه حاتمُ الطائيُّ. . أتعرف عنه شيئًا؟ فردَّ حاتمٌ قائلًا: وماذا تريدُ منه يا أخى؟ فقالَ الرجلُ: أرسلنى الملكُ لأطلبَ منهُ فرسَهُ السوداءِ التى يُحبها كثيرًا. فقالَ لهُ حاتمٌ: يا أخى أنا حاتمُ الطائيُّ. . وواللهِ لو كنتَ أخبرتنى بذلكَ منذُ قليلٍ لقدَّمْتُها لكَ راضيًا ولكننى ذبحتُها لكى تأكلَ منها.

فدهشَ الرجلُ من صنيعِ حاتمٍ، وعادَ إلى الملكِ وقصَّ عليه ما حدثَ فتعجبَ الملكُ ممَّا قالَ وازدادَ حنقًا وحقداً على حاتمٍ، الذى فاقه شهرةً، وقدمهُ الناسُ عليه فى الكرمِ، فأمرَ أحدَ فرسانِهِ الأقوياءِ أنْ يذهبَ ليأتيه بحاتمٍ حيا أو ميتًا، حتى يذكرهُ النَّاسُ وحدهُ بعدَ ذلكَ. ومضى الفارسُ فى طريقه؛ ليقومَ بمهمتهِ كما أمرهُ الملكُ؛ فالتقى بحاتمٍ وهو لا يعرفه؛ فأكرمه حاتمٌ وآواه عنده، ثمَّ سألهُ عن مقصدهِ فقالَ الفارسُ: لقدَّ أمرنى الملكُ أنْ أبحثَ عن رجلٍ اسمه حاتمٌ، قيلَ عنهُ إنهُ أجودُ العربِ. فقالَ لهُ «حاتمٌ»: ولمَ تبحثُ عنهُ يا أخى؟ ردَّ الفارسُ قائلًا: لقدَّ كبرَ على الملكِ أنْ يقدمَ النَّاسُ حاتمًا هذا عليه فى الجودِ والكرمِ؛ لذا أُرادنى أنْ أعودَ به حيا أو ميتًا. فسألهُ حاتمٌ قائلًا: وإذا عدتَ بدونه إلى سيدك ماذا سيحدثُ؟ ردَّ الفارسُ بقلقٍ: إنَّها مصيبةٌ كبرى سوفَ تقعُ فوقَ رأسى إنْ لمْ أعدْ به إلى سيدى الملكِ. فضحك «حاتمٌ» وقالَ: أنا حاتمُ الطائيُّ. . هيا بنا إلى سيدك. فدهشَ الفارسُ وأمسكَ فاه، ثمَّ قالَ: ألهذا الحدُّ بلغَ كرمك؟! تُضحى بنفسك كى لا تضرنى؟!!



وبينما يتحدثُ الفارسُ معَ حاتمٍ إذ نادَتْ امرأةٌ وقالتُ : يا حاتمُ .. يا حاتمُ .. أينَ أنتَ يا حاتمُ الطائيُّ؟
فالتفتُ إليها، وقالَ : لبيك يا أختاهُ .. وقالَ للفارسِ : ائذنْ لي حتى أُلبي نداءها، وسوفَ أعودُ سريعاً لنذهب
إلى سيدك . فلمَّا دنا منها حاتمٌ قالتُ لهُ : لقد تركتُ أطفالاً صغاراً يَبكونَ من شدةِ الجوعِ، وجئتُ إليك
لتساعدني عليهم؛ فأسرعَ حاتمٌ وحملَ لها ما يكفيها من خيمته، وبعثَ معها من يذهبُ بهِ إلى بيتها . فلمَّا رأى
الفارسُ صنيعَ حاتمٍ؛ خَجَلَ من نفسه، وقام، وعانقه، وطلبَ منه الصَفْحَ عنه، ثمَّ قالَ : حقاً .. إنَّ الجودَ من
شيم الكرام . وتركهُ الفارسُ ثمَّ ذهبَ إلى الملكِ بمفرده .

مرحفة حفرة لأجيه

يُحكى أن أحد الأمراء مرض مرضاً شديداً، عجز أطباؤه عن علاجه، فأعلن عن مكافأة كبيرة لمن يكتب الله على يديه شفاءه. وتسابق الأطباء إلى ذلك. لكنهم فشلوا، فذهب اليأس إلى نفس الأمير. وذات يوم جاء رجل بدوي إلى المدينة وعلم بأمر مرض الأمير، فذهب إليه وأعطاه دواءً استعمله ثلاثة أيام، حتى شفى تماماً؛ فأقام الأمير حفلاً كبيراً بهذه المناسبة، دعا إليه أشرف القوم وكرم البدوي تكريماً كبيراً، وزاد في تكريمه له بأن قربته إليه وجعله من خاصته. وكان وزير الأمير رجلاً شريفاً فكان كلما رأى الأمير يتكلم مع البدوي بتودد وحب غلى الدم في عروقه من شدة الغيظ، وقال في نفسه: ما بال الأمير يكلم هذا البدوي الحقير كما لو كان وزيراً، وأخشى أن يأتى اليوم الذى يأخذ فيه مكانى . . لا . . لن يحدث هذا إلا أن أدبر مكيدة؛ لأتخلص منه، وأبعده عن طريقى، وذات يوم علم الوزير أن البدوي سيقابل الأمير بعد العشاء؛ فأسرع إلى القصر مصطحباً الحزن، فسأله الأمير عن سبب حزنه، فأجاب قائلاً: ماذا أقول يا مولاي؟ وكيف أقول لك هذا الكلام؟ فقال الأمير بانزعاج: ما الخبر أيها الوزير؟ فقال الوزير: لقد غمرنا كرمك وقابلنا هذا الكرم بالإخلاص. لكن البدوي . . فقاطعه الأمير: البدوي . . إنه من خير الناس، ومن المقربين إلى. فقال الوزير: هو كما قلت يا مولاي، ولكن أمامك فقط. أمّا من وراء ظهرك فشيء آخر. فقال الأمير: كيف ذلك؟! ردّ الوزير قائلاً: إنه يا مولاي يتحدث بفاحش الكلام عنك وعن أهلِكَ، وإذا لم تصدقنى لك أن تتأكد الليلة . . فهو يقول أيضاً إنك أبخر (رائحة فمك كريهة)، وعندما يكلمك يضع يده على فمه. ظهر الغضب على وجه الأمير، ثم قال لوزيره: انصرف أنت الآن أيها الوزير. ثم توجه الوزير إلى البدوي، وأخذ يتودد إليه، ودعاه إلى تناول العشاء معه، وكان قد أمر بإعداد مائدة عامرة بصنوف الطعام، وأوصى بإكثار الثوم فيه. وأثناء تناول الطعام قال الوزير: ما رأيك في طعامي يا صديقي البدوي؟ فردّ البدوي قائلاً: طعام شهى ولذيذ. فقال الوزير: إنه لذيذ لأننى أمرت بإكثار الثوم فيه . . صحيح أن رائحته كريهة لكنه يجعل الطعام شهياً. فتوقف البدوي عن الطعام، فسأله الوزير عن سبب توقفه، فردّ البدوي قائلاً: إننى سأقابل الأمير الليلة. فقال الوزير متظاهراً بالخجل والأسف: اعذرني يا صديقي لم أكن أعرف أنك ستقابل الأمير، فأنا أعرف أنه يكره رائحة الثوم، ولكن لا تقلق . . عندي حل . . ضع يدك على فمك كلما تكلمت مع الأمير. وأخذ الوزير يقنعه بذلك. وعندما قابل البدوي الأمير كان يضع يده على فمه كلما تكلم مع الأمير. فتأكد الأمير من صدق الوزير، وقرّر أن يقتل البدوي جزاءً لما قاله فيه وفي أهله. وفي الصباح أعدّ الأمير رسالة مغلقة لأحد أصدقائه الأمراء، واستدعى البدوي لحملها، وكتب الأمير في الرسالة: إذا



وصلك كتابي هذا فاضرب رقبة حامله. وفي الطريق قابل الوزير البدوي وسأله قائلاً : إلى أين يا صديقي؟ .. فأجاب البدوي قائلاً :
معى رسالة لصديق الأمير. فاغتاظ الوزير، وظن أن حيلته لم تفلح؛ وأن
بالرسالة أمراً مهماً، قد يعود نفعه على البدوي، فقال للبدوي : ما رأيك أن
تستريح وأذهب أنا بالرسالة، فإن لى مصلحة عند صديق أميرنا هذا، وسوف
أتيك بالجواب تبلغه للأمير. وأقنعه بذلك، وأخذ منه الرسالة وسلمها إلى صديق
الأمير الذى قام بضرب عنقه. ولما شعر الأمير بغياب الوزير سأل عنه فقيل له إنه فى
سفر، فسأل عن البدوي فقيل له إنه فى المدينة فاستدعاه وسأله : ألم تذهب برسالتى إلى صديقى ؟
فأخبره البدوي أن الوزير أخذها منه. فقال الأمير بانزعاج : إذا لقد مات الوزير الآن. . لا بد أن أحاسبك بنفسى
على ماقلت فى أهلى ومات فى سبيل ذلك الوزير وهو برىء. فقال البدوي بدهشة : أنا لم أقل شيئاً يا مولاي.
فرد عليه الأمير قائلاً : لا بل قلت وعندى دليل على ذلك، فقد قلت أيضاً إننى أبخر، وقد لاحظناك وأنت تضع
يدك على فمك عندما كنت تكلمنى. فقصر البدوي قصة عشاء الوزير على الأمير، فقال الأمير وقد اقتنع بكلامه :
قاتل الله الحسد. فقد حفر الوزير حفرة للبدوي فوق وقع فيها.

الراجب الماشى

يُحكى أنَّ «إبراهيم بن أدهم» كان أبوه أميراً، يملك الضياع الواسعة، والقصور الشامخة، والمال الكثير، فعاش إبراهيم عيشة مترفة، وظلَّ على ذلك فترةً من الزمن، وذات ليلة خرج إبراهيم فسمعُ أحدَ الناسِ يقرأ القرآنَ بصوتٍ جميل، فوقفَ إبراهيم وأخذَ يسمعُ له، حتى قرأ قولَ الله تعالى : ﴿أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ وَمَا نَزَلَ مِنَ الْحَقِّ﴾ . فقال إبراهيم : نعم . . والله لقد آن الأوانُ . وترك عيشة الترف، وانصرف إلى عبادة الله والدعوة إليه، وأنفقَ كلَّ ماله في سبيلِ الله، ثمَّ عملَ أجيراً عندَ الناسِ؛ ليكسبَ قوته من عملِ يده .

وذاتَ يومٍ جاءه رجلٌ وهو يعملُ بفأسِهِ عندَ أحدِ الناسِ، فسَلَّمَ عليه، وقالَ له : يا إبراهيم . . إننى كنتُ عبداً لأبيك، وهربتُ منه، ثمَّ راجعتُ نفسى، وأنتَ وارثُ أبيك فخذنى، وخذْ هذا المالَ الوفيرَ الذى جمعتُهُ من عملى فى أثناءِ الهرب؛ فالعبدُ وما ملكتُ يداهُ لسيده . فقالَ له «إبراهيم» : يا أيُّها الرجلُ . . إن كنتَ غيرَ صادقٍ فيما ذكرتَ؛ فليستَ لى، وكذلك مالكَ ليسَ من حقى . وإن كنتَ صادقاً؛ فأذهبْ فأنتَ حرٌّ لوجهِ الله والمالُ لك، ثمَّ قالَ : الحمدُ لله . . طلبنا الفقرَ فاستقبلنا الغنى، وطلبَ الناسُ الغنى فاستقبلهم الفقرُ، ونحنُ واللهِ الملوكُ، والناسُ هم العبيد، ثمَّ أنشدَ :

والنفسُ تأبى أن تكونَ فقيرةً والفقرُ خيرٌ من غنى يطغيها
فغنى النفوسِ هو العفافُ فإنْ أبتْ فجميعُ ما فى الأرضِ لا يكفيها

وأرادَ إبراهيمُ أن يخرجَ للحج فلم يجد ما يشتري به مطيةً يسافرُ عليها، فخرجَ للحج ماشياً، وبعدَ كلِّ مسافةٍ كانَ يُصلى ركعتينِ شكراً لله، فقابلهُ فى الطريق حاجٌ على جمل، فقالَ له : إلى أين يا إبراهيم ؟ فأجابه «إبراهيم بن أدهم» قائلاً : إلى بيتِ

الله الحرام. دهش الرجل وقال له : كأنك
مجنون يا إبراهيم . . تسير من البصرة إلى مكة
مشياً على قدميك؟! فرد إبراهيم قائلاً: إنني أركب
مطايا كثيرة ولكنك لا تراها. فسأله الرجل : وما هذه
المطايا يا إبراهيم؟ فأجاب إبراهيم قائلاً : إذا أصابتني
مصيبة ركبْتُ مطية الصبر، وإذا أنعم الله عليَّ
بنعمة ركبْتُ مطية الشكر، وإذا نزل بي قضاء
الله وقدره ركبْتُ مطية الرضا، فإذا نازعتني
نفسى شهوة قلتُ لها : يا نفسى ما بقى من
العمر مقدار ما مضى.
فقال الرجل بعد أن سمع هذا الكلام من
«إبراهيم بن أدهم»: اذهب يا إبراهيم، فوالله لأنت
الراكب وأنا المشى.



عطاء والأعرابي الحكيم

يُحكى أن أحد الأمراء عاش زمناً طويلاً دون أن يكون له أبناء، ثم رزقه الله تعالى بمولود جميل سمّاه «عطاء»، أحبه حبا كبيراً؛ وأقام لمقدمه الاحتفالات، ونال عطاء حظاً وافراً من التدليل، وعندما وصل عطاء سن الشباب، لم يكن يفعل شيئاً إلا اللهو واللعب. وذات يوم أتاه أبوه بحكيم يعلمه ويربيه على الأخلاق الفاضلة، فرفض في البداية، لكنه اضطر إلى الموافقة عندما هددته أبوه بحرمانه من الإمارة، وذات يوم دخل أعرابي وعرض أن يأخذ عطاء ثلاثة أشهر يعلمه فيها، ولما رأى الأمير أن الرجل تبدو عليه علامات الوقار والحكمة وافق على الفور. واصطحب الأعرابي عطاء، وفي الطريق أحس عطاء بجوع شديد، فطلب من الأعرابي أن يحضر له طعاماً، فقال له الأعرابي: أنا مثلك تماماً، ليس معي طعام؛ فلنفكر معاً كيف نحصل على طعامنا، وكيف نبحث عن مكان نبيت فيه.

فصاح عطاء قائلاً: أنا عطاء ابن الأمير حاكم البلاد أبحث عن طعام، وأنا في الصحراء! اذهب أنت وافعل كل هذا، فأنت خادمي. رد الأعرابي قائلاً: نحن وحيدان، وليس فينا



خادمٌ ومخدوم، خُذ أدوات الصيدِ وسنّها على هذا الحجر، حتى تصبح حادة، وسأفعلُ أنا كذلك لنصيدَ طعامنا، ولنُ نأكلَ إلاّ مما نصيد، فإذا لمْ تفعلْ فلنْ تذوقَ طعامي أو تنام في مكاني، وإذا استطعتَ أنْ تعودَ إلى أبيك فافعل. أيقنَ عطاء أنه لا مفرّاً من الاعتمادِ على نفسه، وإلا هلكَ ومات، فبحثَ مع الأعرابيُّ عن طعامه، وجهزَ مكاناً يبيتُ فيه، وفي الصباح قالَ عطاء: ألبسني ثوبي أيّها الأعرابي. فردّ عليه الأعرابيُّ بغلظةٍ: وأينَ يداك؟ انهضْ ولا تضيعْ وقتنا، فالطريقُ طويلٌ وأماننا عملٌ كثير. وتمرُّ الأيامُ ويزدادُ معها عطاء خشونةً واعتماداً على النفس، وتنتهي الأشهرُ الثلاثة، ويعودُ عطاء مع الأعرابي إلى أبيه، وقد تغيّرت حياته منْ لهو وعبث، واعتمادٍ على الغير، إلى جدٍّ وعملٍ واحترامٍ للآخرين، فسُرَّ الأميرُ بذلك كثيراً، لأنَّ ابنه صارَ أهلاً للإمارة من بعده.



الفهرس

رقم الصفحة	إسم القصة
٢	١ - مسمار جحا
٤	٢ - بائع العطر
٦	٣ - جابر عثرات الكرام
٨	٤ - الأميرة والعجوز
١٠	٥ - هذا أفضل من حجنا
١٢	٦ - من خان هان
١٤	٧ - مكره أخاك لا بطل
١٦	٨ - اللوحة المنقذة
١٨	٩ - من شابه أباه
٢٠	١٠ - "عمر" والأعرابي
٢٢	١١ - الشمعة والسراج
٢٤	١٢ - شيم الكرام
٢٦	١٣ - من حفر حفرة لأخيه
٢٨	١٤ - أنت الراكب وأنا الماشي
٣٠	١٥ - "عطاء" والأعرابي

رقم الإيداع : ٩٤ / ١٠٧٠٢

الترقيم الدولي : I.S.B.N 977-261-345-x

